

LE MAGAZINE DE L'UNDERGROUND BRETON

UNDERBREIZH

N°1 Janvier 2016

CYRIL LE TROLL

OLIVIER MELLANO
(MELLANOISESCAPE)

THE BLOYET BROTHERS
AND LOURYCHORDS

DOM BRAUD

LES ENFANTS DE MORPHÉE

Au Coeur du
FESTIVAL AU PONT DU ROCK
Malestroit 2015

CEDRIC HERNY artiste peintre

FESTIVAL LES Z'ILLUMINÉS

CAFÉ CONCERT L'EMBUSCADE

DELOCK & BESSOND



LE MAGAZINE DE L'UNDERGROUND BRETON

E-Book interactif bientôt disponible en téléchargement
Sur l'**APPLE-STORE** et sur **AMAZON**

Nous y voilà, le premier numéro d'**UNDERBREIZH** est créé !
Une nouvelle aventure commence donc, je l'espère riche d'événements de rencontres et d'échanges.

J'espère aussi être à la hauteur de la tâche que je m'impose, réussir à faire un lien entre vous, *lecteurs, lectrices, créateurs, créatrices de tout art*, ayant comme point commun, la Bretagne, l'indépendance et *la passion de la musique et des arts*.

La Bretagne, car c'est là où je réside, je n'en suis pas natif, mais je suis un « *Breizhad Kalon* » ! (Breton de cœur) et *vis avec une Bretonne*, artiste elle-même, d'où mon immersion dans le monde « des Indés », en tant qu'*Auteur/photographe/Graphiste/réalisateur* depuis plusieurs années.

J'aurais l'occasion de vous reparler d'elle, en vous présentant son prochain EP dans quelques mois.

Mais revenons à nos moutons, qui n'en sont pas vraiment d'ailleurs !

Les « *indépendants* », ceux dont-il va être question ici, l'underground Breton, celles et ceux qui créent dans leur coin, répètent ou travaillent, selon leur art, dans leurs caves, cuisines et salles de bain et accessoirement dans les lieux dédiés ; les fameuses salles des musiques actuelles, qu'il soit en *Auto-Prod*, *labellisé* ou *en devenir* chacun selon mes rencontres pourra avoir sa Fenêtre ici !

Nous parlerons aussi des artistes nationaux et internationaux, qui se produisent dans les divers lieux et scènes de spectacles de la région, ainsi que de ceux qui les accueillent.

Afin de vous présenter tout ce beau monde et pour que vous en ayez *une meilleure vision*, une chaîne [YouTube UNDERBREIZH-TV](#) a été créée j'y diffuserai notamment, « *L'UNDER-LIVE* » et « *L'UNDER-VIEW* », une émission TV (interview + live) des artistes qui figureront dans le magazine.

À ce jour, tout reste encore à faire, mais je pense que la *première émission pourrait voir le jour courant 2016*.



« Je souhaite que ce magazine trouve son public, qu'il soit un pont entre les artistes régionaux de Bretagne et le reste du pays, mais aussi pour les expatriés bretons de par le monde ! »

« J'ai cette ambition, peut-être utopique serte, mais la passion qui m'anime m'y oblige »

*Je remercie d'ores et déjà ceux et celles qui auront pris le temps de me lire, les artistes & groupes, qui m'ont accordé leur confiance sur ce projet et qui me soutiennent dans cette démarche.
Claude D.*



CLAUDE DELOCK PHOTOGRAPHIE



UNE PROPHÉTIE EN TERRE MORBIHANNAISE

LES ENFANTS DE MORPHÉE

Il me tenait à cœur d'avoir, le Trio Fusion Rock « *Les Enfants de Morphée* » dans ce premier numéro ! Rémy, à la Guitare et au chant, Dom à la basse et Olivier à la batterie.

Ils ont été mon premier concert à mon arrivée en Bretagne, Premier shooting de scène et premier coup de cœur musical, donc il était logique et cela ne pouvait pas en être autrement, de vous en parler ici en premier.

C'est par une annonce de concert que je fais leur connaissance, puis au travers de *la vidéo* du titre « **Du Vent** ». Musicalement, tous les ingrédients d'un bon morceau sont réunis, *les riffs de guitares sont efficaces, la Basse est rutilante et ne se contente pas du peu, le tout emmené par une Batterie précise et finement placée.*

Le texte en français est engagé, le Chanteur lui est enragé !



Je m'empresse alors de contacter le groupe afin de leur demander l'autorisation de photographier leur concert, ils acceptent avec enthousiasme.

Je les retrouve quelques jours plus tard au sous-sol du *café de la pente* à **Rochefort-en-Terre**, la petite salle de concert est pleine, le groupe sur scène m'impressionne déjà par *un charisme & une présence indéniable !*

Ce soir-là, *ils fêtent leur 10 ans d'existence*, ce qui m'amène à penser que le magazine « **UNDERBREIZH** » a bien sa raison d'être et de faire connaître ces Artistes au-delà de la *Bretagne*.

C'est donc avec un train de retard, si ce n'est pas dix, que je découvre « *Les Enfants de Morphée* », le concert qui va suivre ne va me laisser aucun doute, ça envoie du bois ! comme dirait l'ami « **ZEGUT** », Rémy est déchainé à *grand coup de Headbanging et de gestulations* contrôlées, excelle à la guitare et nous *assène ses textes révoltés*.

DOM à la basse, ancré sur ses pieds et avec sa stature imposante, *aligne un jeu de basse impressionnant, qui ne renie pas le groove...* *Olivier* quant à lui, à la batterie, pose avec finesse un jeu entre rythmes rock et percussions tribales, malgré *la sueur qui découle de l'exigence de leurs jeux respectifs*, ils s'amuse

C'est en 2004 que le groupe se crée sous l'impulsion de Rémy, il est alors influencé par les groupes, *RAGE AGAINST THE MACHINE*, et *NO ONE IS INNOCENT*, et c'est ce style qu'il veut faire, reste pour lui à trouver ses musiciens, il se tourne vers *Guy Le Goff*, guitariste vannetais, qui lui parle de *Dom & Olivier*.

Ensemble, ils composent et enregistrent une première maquette et se présentent au Tremplin rock de l'asso « Un soleil en Hivers », ce qui les mènera sur la scène du Festival « Au pont du Rock ».

Pourtant, le groupe a du mal à trouver son public et ne tourne pas assez.

Cette même année Rémy met le groupe en sommeil et intègre la Formation Blues rock **TEXAROMA**, l'aventure durera 4 ans et engrangera plus de 100 dates par An.



En 2009, *Les Enfants de Morphée* se retrouvent enfin, et composent « **Cynisme & Ruminants** », un album de 12 titres.

Avec « *No Lord No Master* » instrumental, le ton est donné, pour sûr c'est du Rock !

Le second morceau « *Human Race* », confirme qu'ils ont réussi leurs coups, le style est là, bien présent, dans la lignée des *No One is Innocent* et consorts, mais la fusion se précise avec le 3e titre l'excellent « *choose* », tout comme avec le surprenant « *Oustrance 220* », c'est du Bernard LAVALLIERS qui vient frapper à mes oreilles, le texte est beau, brillant, digne d'un écrit de Jean Jaurès sainement placé sur une musique très « Jazzy ».



La onzième Œuvre de cet opus, « *Nada Cambiara Mañana* » (rien ne changera demain), pose les jalons d'un Rock affûté, laissant toute sa place à l'imagination du Groupe, loin d'une synthèse, c'est un pas de plus vers l'affirmation de leur style.

Cynisme & Ruminants est donc un très bel album, incontestablement bon, certainement dans la veine du Rock français de la période de 90'.

Le 3e album, « *Tordu Monde* », s'annonce encore plus incisif & vindicatif que le précédent et laisse entrevoir un rock des plus grandiloquents.

Il me tarde donc, la sortie de cet album prévu pour le printemps 2016, afin de vous en donner mes impressions.



LE CHANTEUR UNDERGROUND

CYRIL LE TROLL

C'est à [Rochefort-en-Terre](#) que j'ai rendez-vous avec *Cyril le Troll*. En préparation de son *3e album*, et entre deux concerts, l'artiste morbihannais accepte mon invitation...

J'avais remarqué Cyril, lors de la fête de la musique du bourg de [Caden](#), et fait quelques photos, étant venu prendre des clichés d'un autre groupe, je n'avais pas pu lui parler.

C'est sur le trajet du retour que je me suis rendu compte que j'aurai dû l'approcher et pour cause, j'ai entendu ce soir-là une longue liste de chansons, et la seule qui m'est restée en tête sur le trajet du retour, c'était une des siennes, « [La Complainte du Troll](#) », un titre dans la veine des « *Billy Ze Kick et les Gamins en folie* ». »...



C'est par un grand sourire que je suis accueilli à la terrasse du troquet où il m'attend.

Présentation faite, nous parlons de la Bretagne, de cette région qui l'inspire, et notamment le titre « [Marée noire](#) », écrit lors de la tristement célèbre catastrophe maritime de l'Erika en 1999. Ce morceau fera le tour de la Bretagne, et bien au-delà, puisqu'il totalise plus de 36 000 vues sur YouTube, titre que l'on trouve sur l'album « [Kenavo Fancho](#) », nom choisi en mémoire de son grand Ami « Fanch », décédé en 2003.

Marqué par la perte de son ami, il composera « *Le Goeland* », qu'il interprétera lors d'un Concert de soutien en faveur de la réunification de la Bretagne, invité au côté de [Gilles Servat](#), auteur de « [la Blanche Hermine](#) », « *Des Ramoneurs de menhir* », ainsi que « *Les Berus* » (entre autres)...

Il était depuis 2003 dans une période trouble, délaissant la musique, mais « *Le Goeland* » sonnera alors le réveil de l'artiste.



C'est une révélation pour lui, mais aussi pour le public qui le sollicite et dévalise les bacs où se trouve le CD...

Pour son 2e album, « *Le Chanteur underground* », c'est avec son ami « Min-Tse-Chou » qu'ils travaillent, ensemble, ils réarrangent les titres jusque-là interprétés seuls par l'artiste accompagné de sa guitare.

Dès lors, Cyril, ne sortira plus des sentiers de la scène, sollicité aux 4 coins de la Bretagne, le chanteur « Rock & Troll » comme il aime le dire,

Ne passera pas un Week-end sans jouer !



Quelques nouveautés devraient voir le jour en 2016, nous devrions aussi tourner une interview (nous ferons la mise à jour sur ce numéro), et nous gardons l'œil et les oreilles en direction de Cyril.




Darassols
Lutherie

UN ARTISAN-MUSICIEN



OLIVIER MELLANO S'ÉVADE , ET NOUS AUSSI ...

Sûrement, « *Ma* » Découverte lors du Festival « *Au Pont du Rock* »
édition 2015 !

Jusque là, je n'avais jamais entendu parler de ce Grand Artiste.

Demeurant à **Rennes**, où il a fait des études en musicologie, *Olivier MELLANO* a *collaboré* notamment, avec *Yann Tiersen* et *Dominique A*, il œuvre aussi pour le groupe de *RAP Psykick Lyrikah*, en 2012, il compose en coproduction avec l'*Orchestre Symphonique de Bretagne* « *How we tried a new combination of noise to show the invisible...* », version symphonique, et la version « *pièce pour 12 guitares* », et ceci n'étant qu'une infime partie de ce qu'il a pu faire.



C'est donc avec une grande impatience que je me presse sous le chapiteau, pour ne rien rater de son concert, je veux voir, entendre !

Il y a peu de monde devant la scène, mais dès la fin du premier morceau, l'espace est comblé, le public aux alentours ne s'y est pas trompé, il y a du son ici et du bon !

C'est Rock, c'est saisissant, c'est sombre... L'atmosphère est calme, telle des ouailles à la grand-messe écoutant le grand orateur, le public ne bronche pas, applaudit longuement à la fin de chaque titre.

Seul en scène, *Olivier Mellano* use de son talent de compositeur à merveille, tout est parfaitement ingénieux, les sons de guitares, les rythmes de batteries, ses interprétations et les effets de voix, sont toujours sublimement utilisés à l'image de [Sea of Noise](#), un titre sombre au possible, envoutant...

Je pense, et cela n'est que mon ressenti, qu'il pourrait s'inscrire aussi dans la *mouvance* « *Cold-Wave* » Post 80.

En tout cas, une chose est sûre, la totalité de *cet album* est un voyage, on est pris dans le tourbillon d'un univers impalpable et *intrigant*, tels [The best death](#) et [Fix Time](#)....

Il m'a fallu, sorti du concert, quelques minutes pour *reprendre mes esprits et revenir au réel*.

Je ne peux que vous conseiller d'assister à un de ses concerts et d'acheter l'album !

Claude. D



FESTIVAL AU PONT DU ROCK MALESTROIT 2015

DEUX JOURS DE PUR BONHEUR.

C'est bien connu, la Bretagne est célèbre pour ses Festivals musicaux
Des vieilles charrues à la Route du Rock en passant par le festival de chant marin

Il y en a pour tous les goûts !

En cet été 2015, nous sommes passés par **Malestroit** dans le **Morbihan**, une halte de
2 jours, sous un ciel radieux et un soleil bien présent.
Tout s'annonçait au mieux pour passer un pur moment.

Pass & Prog en poche, je fends la foule qui patiente aux entrées et me dirige au centre du Parc, l'odeur caractéristique que dégagent les lumières de scène, mêlées aux fumigènes, flotte déjà dans l'atmosphère.

Les 100 mètres de buvette tenue par les bénévoles ce remplissent peu à peu, le public encore épars est étonnamment calme.

Je croise *des familles avec leurs enfants*, des jeunes et des plus âgés, il faut dire que la programmation du festival est éclectique et s'adresse à un large public, il est vrai que de *Roberto y Gabriela* à *No One Is Innocent* en passant par *Danakil* ou *Moriarty* et *Izia* il y a une marge !

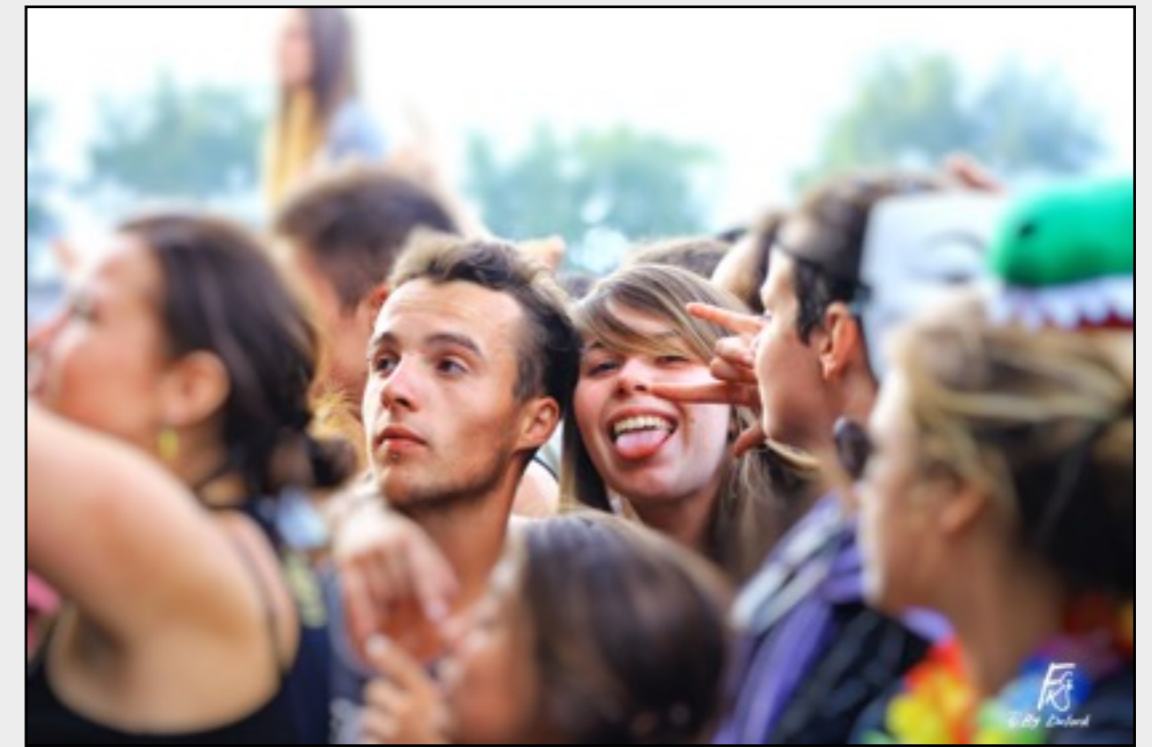
Et c'est bien cela qui est bon « **Au Pont du Rock** » !

La scène découverte n'est pas en reste, *Jeanne Added*,
MellanoiseEscape ou encore le groupe *Local FuZeta*.



Sur Scène *TALISCO* enchante le public avec son célébrissime tube
« **your Wish** », le son folk Rock/Electro du groupe parisien a fait
mouche sur les spectateurs massés sur l'esplanade.
Avec *TALISCO* le ton est donné, la journée sera chaude et résolument
Rock !

L'AMBIANCE DU FESTIVAL



L'ambiance est là, le Public est venu en nombre, chaque concert a trouvé son public, même si les têtes d'affiche attirent plus de monde.

Pour ma part, je retiendrai la prestation d'IZIA, il faut dire, que je ne suis pas très fan de cette artiste, du moins de sa musique et qu'en général, j'ai du mal avec « *les enfants de* » car même s'ils ont du talent, le parcours est pour eux bien plus aisé ! Je parle surtout, à l'accessibilité de la postproduction, des médias et contacts professionnels.

Tout ceci est bien personnel, et chacun à son avis à ce sujet, tel est le mien.

Bref, *IZIA* offre au *Pont du Rock* une *prestation scénique exceptionnelle* ! elle ne s'est pas économisée, loin de là ! elle défend son album avec *énergie et brio* ! *Survoltée, parfois déchainée*, arpentant la scène de long en large en *y déposant toute sa sueur* tant et si bien que la chanteuse rallie les festivaliers qui n'avaient pas fait le déplacement jusqu'à la scène !



UNE PRESTATION SCÉNIQUE EXCEPTIONNELLE

IZIA



DANAKIL



THE WANTON BISHOPS



NO ONE IS INNOCENT



ASSAF AVIDAN



MORIARTY



MINUIT



THÉSAURUS

DOM BRAUD

Après Mahasiaah, Volutes, Fuzzion, Spoken Words, Is He Listening, Fretless is More, voici venu : **Thesaurus**, le 8e album autoproduit du bassiste Questembertois, et ceci n'étant que la partie visible de l'iceberg, car le musicien est prolifique.

Bassiste des groupes ; « *Les Enfants de Morphée* », « *Danny Fisher & Bootleggers* », « *40 Hertz & Above* » et « *A Tribute to Toto* ».

Dom Braud commence la basse 1993 en autodidacte, depuis il trace sa route, *creuse un sillon sur le chemin de la scène musicale bretonne*, tour à tour bassiste de studio, bassiste de side bands, Professeur de basse aux ateliers artistiques et Conservatoire de Vannes.

L'artiste trouve même le temps de jouer en remplacement ! Prolifique, oui, il est crédité sur une vingtaine d'albums, dont la plupart en CO-composition.

On le retrouve sur le fabuleux « **Overseas** », de Darez & Chance, un Album rap excellemment produit par LUDZ.

Puis, sur le très Rock & Rollesque « **Freeway** », de Danny Fisher-réalisé et mixé par *Brahma au Garage Studio* à **Theix** <http://legaragestudio.net>.

Ou encore, sur l'excellent album « **J'aime Pas Les Gens** », de Fish Bone Rocket pour ne citer qu'eux.

Voilà donc un petit aperçu de l'ampleur artistique de ce bassiste passionné qu'est Dom Braud.



S'agissant de scène, on a pu le voir, au côté, de *Sylvia Howard* au festival **Blues au château** dont la chanson, « **I Wanna Go Somewhere** » sera le B.O du film *ni pour ni contre*, bien au contraire.

Mais aussi au côté de **Dede Priest** et **Julian Burdock** dans la même programmation de ce festival de Blues qui se joue à **La Chèze** dans les **Côtes-d'Armor**.

Ou encore, en première partie de ; *Malia, Zap Mama, Ten Years After, Lofofora, 17 Hippies, Arthur Nielson, Thorbjorn Risager & Black Tornado, Revolver, Bibi Tanga & The Selenites, Young Gods, Prajna, Soig Siberil & Nolwenn Corbel, Djama, Pierre Vassiliu...*

Je ne sais donc, à cet instant, et au regard de ses multiples collaborations, de quelle essence est faite sa propre musique.

Dès le premier titre, « [Ghetto Bass'ter](#) », je rentre dans le vif du sujet, un titre « Goovesque » au possible, j'avais l'appréhension de trouver une musique frôlant « la master class », ce qui arrive souvent avec des artistes d'un tel niveau, jouant de la technicité, mais finalement très insipide pour les non-initiés.

Ce n'est donc pas le cas, c'est bon à l'écoute et étonnamment assez atmosphérique même, on se projette très vite dans l'univers afro-américain post 70' où s'entremêle la soul & le Blues.

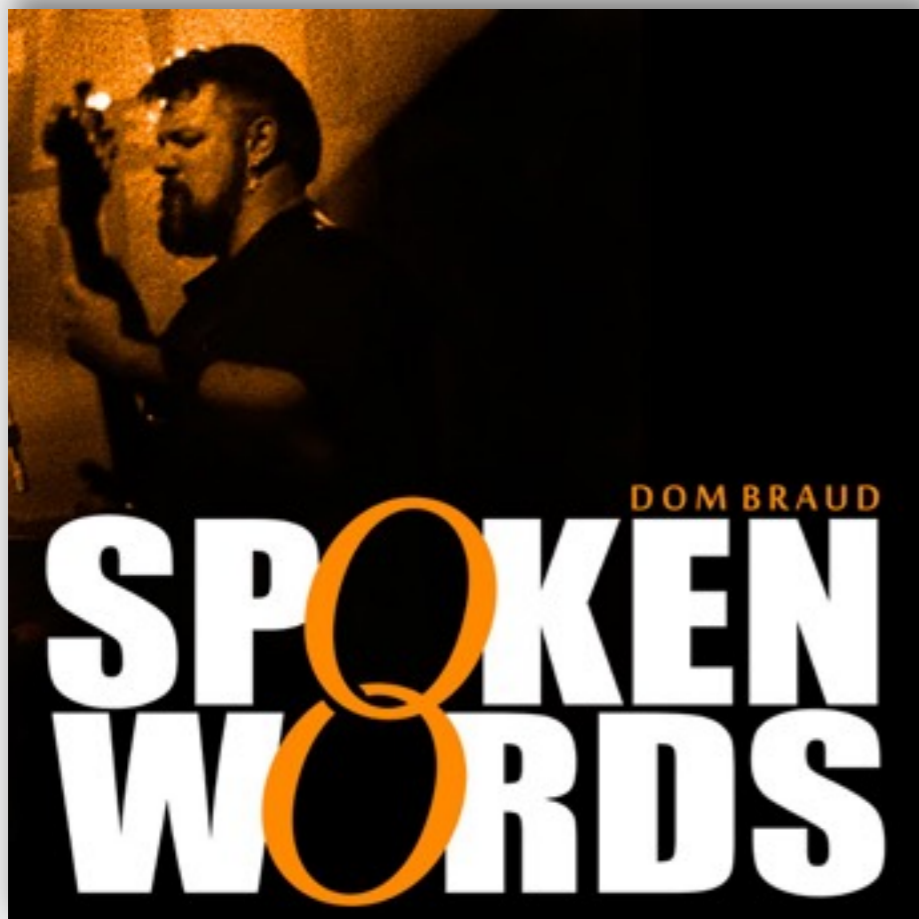
Le morceau « [Y a de la Soul ? Il y en a !](#) » (C'est clair, y en a !), viens le confirmer ; *un titre déroutant, à vrai dire, détonant et irrésistible même*, ce titre, te renvoie dans le Brooklyn des années 75'/80', et l'on s'attend à voir débarquer au détour d'un « Pont » bien placé, « *Huggy les bons Tuyaux* » de derrière le fauteuil, c'est hallucinant ! si, si... ponctué par des parties de « *Rap américain* », bien senties, les morceaux s'enchaînent sur fond de Blues, de Jazz et de Funk.

Le Titre « [Bassology](#) » est *digne d'une bande originale d'un film noir*, ça sent la clope et le whisky, le cuir usé d'un taxi new-yorkais.

Je trouve et c'est personnel, que c'est une musique intimiste que nous propose Dom Braud, *forte & délicate*, peut-être à l'image de ce grand personnage.

J'espère pouvoir l'interviewer prochainement, et vous faire partager sa vision personnelle, à suivre donc...

Claude.D



UN ROAD TRIP BRETON...

THE BLOYET BROTHERS & LOURYCHORDS



LE CLAC PRÉSENTE

**THE BLOYET BROTHERS
AND LOURYCHORDS**

BROR GUNNAR JANSSON // DÄTCHA MANDALA // DJ BOB PILLS

SORTIE DU PREMIER ALBUM

Smile

ENTRÉE 8 €

VEND. 20 NOVEMBRE
20H30 FERME DE COUESLÉ À ALLAIRE

LE CLAC / 02 99 71 87 96 / CONTACT@CLACALLAIRE.ORG / WWW.CLACALLAIRE.ORG

Pour la sortie de *leur 1^{er} album*, nous avons été à la rencontre du groupe originaire de [St Perreux](#) dans le [Morbihan](#), non loin de [Redon](#).

Ils nous ont reçus dans leur salle de répétition pour une interview filmée, un moment de partage bien agréable à quelques jours de leur concert de la sortie de leur album « *Smile* », et tout comme eux nous l'avions, je vous laisse [ici](#) découvrir ces images.

Le Groupe, *Rock-psyché-blues*, avait attiré notre attention lors de la fête de la musique de [Questembert](#), il est devenu rare ce style musical, surtout, joué par la jeune génération, la moyenne d'âge des membres du rock band étant de 25 ans.

Soutenu par l'association le centre de loisirs et d'animation culturelle ([C.L.A.C](#)), le groupe ne disposant que de quelques titres est alors encouragé par celle-ci à aller plus loin, afin de pouvoir occuper 45 min sur la scène du concert qu'elle met en place.

Parallèlement, c'est l'asso « *Bouille de même* » qui leur offrira leur première scène lors de l'événement « [Tout venant](#) », qu'ils organisent depuis 10 ans dans le canton d'[Allaire](#).

Après quelques mois de travail acharné, le Groupe nous arrive donc avec *un album aux saveurs américaines, un road trip musical, qui nous mène aux 4 coins des États-Unis.*

Retrouvez cet album en vente à l'espace culturel
E.Leclerc Redon et en écoute sur [DEEZER](#)





[The Bloyet Brothers and Lourychords](#), live à la fête de la musique [Questembert](#) 2015.

Pour finir, je vous laisse avec cet [After Movie du concert](#) de sortie d'album, qui vous donnera, je l'espère, l'envie de vous le procurer !



À L'ASSO' DU BOURG LE GUERNO 56

FESTIVAL LES Z'ILLUMINÉS UNE SCÈNE AVEC QUI IL VA FALLOIR COMPTER !



Je vous le dis tout de suite et sans détour, le [Festival Les Z'illuminés](#) organisé par à l'Asso du bourg dans la commune du [Le Guerno](#), n'a pas à rougir face aux mastodontes que sont les amis de la route du rock et autres vieilles charrues ! L'organisation est au cordeau, l'équipe dynamique n'a pas raté ce rendez-vous, épaulée par quelques anciens de l'association « un soleil en hivers », qui a officié pendant de nombreuses années dans ce même bourg, le jeune bureau, c'est la 3e édition et son équipe de bénévoles n'a pas rechigné devant l'effort à produire, pour nous offrir un Festival d'une grande qualité.



Jérôme, Thomas, Amélie, Lolo ainsi que les bénévoles ont tout mis en œuvre pour recevoir comme il se devait, les artistes, et le public venu en nombre. Plus de 500 entrées payantes pour cette troisième édition, une belle récompense pour le travail accompli.





LES SALES MAJESTÉS



CÉDRIC HERNY PEINTRE



C'est une histoire fréquente de notre société moderne qui est celle de Cédric HERNY.

Menuisier de métier, Cédric travaille dans une entreprise.

Le soir, après ses heures de boulot, pour se détendre, il dessine, réalise des portraits de son univers favori, comics et autres héros de science-fiction.

Au vu du contexte économique, il perd son job, et reste plusieurs mois sans emploi.

Alors il dessine, et peint, perfectionne son trait.

Ses amis, convaincus de son talent, lui commandent une fresque murale pour la chambre de leur petit, et de bouche à oreille, il en réalise d'autres.

Finalement, il retrouve un emploi et reprend le chemin de l'entreprise dans un grand magasin de bricolage, mais l'histoire se répète, Cédric reperd son travail...

Quelques semaines plus tard, il apprend dans la presse locale que, pour une émission télévisuelle d'une grande chaîne, on recherche des artisans pour venir en aide à une famille du coin, afin de remettre en état leur logement. Cédric envoie alors sa candidature en tant que peintre.

La Production se déplace alors chez lui pour regarder son travail, il avait réalisé dans sa cuisine une fresque murale colorée représentant un elfe dans la nature, aussitôt la responsable du casting lui confie la réalisation de la déco de la chambre d'enfant sur ce chantier d'entraide.

C'est une conversation avec le producteur de l'émission qui va finir de le convaincre de créer sa propre entreprise. Devant la fresque réalisée, le super héros IRON-MAN, l'homme étonné de savoir Cédric au chômage et au vu de son talent, va alors le persuader de se mettre à son propre compte.

Il officie aujourd'hui sous le nom de [BZX-Paint](#), étonnamment il n'a pas laissé tomber totalement la menuiserie puisqu'il peint sur de grandes plaques de bois sur châssis !

Décembre 2015, il est invité à exposer son travail à la [galerie POM](#) de Lorient, par la suite celle-ci deviendra itinérante et voyagera dans le Morbihan.



PORTRAIT ILS FONT VIVRE L'UNDERGROUND

L'EMBUSCADE CAFÉ LE GUERNO



STÉPHANE DEGRÉS & JÉRÉM'

Parce qu'ils font vivre l'underground d'une manière totalement respectueuse des artistes, en leur ouvrant leur lieu et en déclarant leur prestation, les patrons de Café Concert ont toute leur place dans ce magazine.

Scène incontournable pour un Groupe, le café Concert, outre le fait d'être une façon de se faire connaître, est surtout un véritable lien de proximité entre l'artiste et le public, ici il n'y a pas de barrière entre les deux, l'échange est direct.

Situé dans la commune du Le [Guerno](#) dans le [Morbihan](#), [L'EMBUSCADE](#), est un café concert incontournable dans la région.

Tenu par Stéphane DEGRES et sa compagne, le bar accueille périodiquement des artistes de tout horizon, musique, spectacle, théâtre d'improvisation, et même diffusion sur grand écran de film d'auteur.

Stéphane est lui-même bénévole depuis plus de 15 ans au Festival Au Pont du Rock !, c'est donc avant tout un passionné de musique et plus particulièrement de Rock.

Depuis 6 ans, il tient donc le bar du bourg, il y retrouve de temps en temps des groupes avec qui il a travaillé sur les plateaux du festival, mais c'est avant tout grâce aux nombreux mails qu'il reçoit (presque 600 par an) qu'il fait ses choix de programmations.

Soutenu par sa compagne « Lolo », et son ami « Jérem' » qui assurent le son.

Stéphane vous accueillera, vous, artistes et publics dans une atmosphère de convivialité et d'échange, histoire de passer une pure soirée, Underground !



UNDERBREIZH

UNDERBREIZH,

CLAUDE DELOCK : Rédaction/Conception & Réalisation.

EMMANUELLE BESSOND : Assistante de réalisation/ Conception & mise en page.

CONTACT : underbreizh.lemag@gmail.com

CRÉDITS PHOTOS : CLAUDE DELOCK PHOTOGRAPHIE

Sauf : P19 (visuel album Dom Braud) P20 (affiche le clac) P22 (photo album) P23 (affiche les Z'illuminés).