

UNDER BREIZH

le mag de l'underground Breton

Novembre 2018

NO ONE IS INNOCENT

L'INTERVIEW PHOTO

RENCONTRE AVEC

END-2-END

RENCONTRE AVEC

GOOD BAD & YOUNG

CARTE BLANCHE À

ANNA GRAHAM

LUMIÈRE SUR

RÉVÉLATION

RED IN BLOOD TRILOGIE

COTÉ FESTIVAL

FESTIVAL AU PONT DU ROCK

MALESTROIT 2018

TU M'ADOR

LES VENDREDI DU CANAL

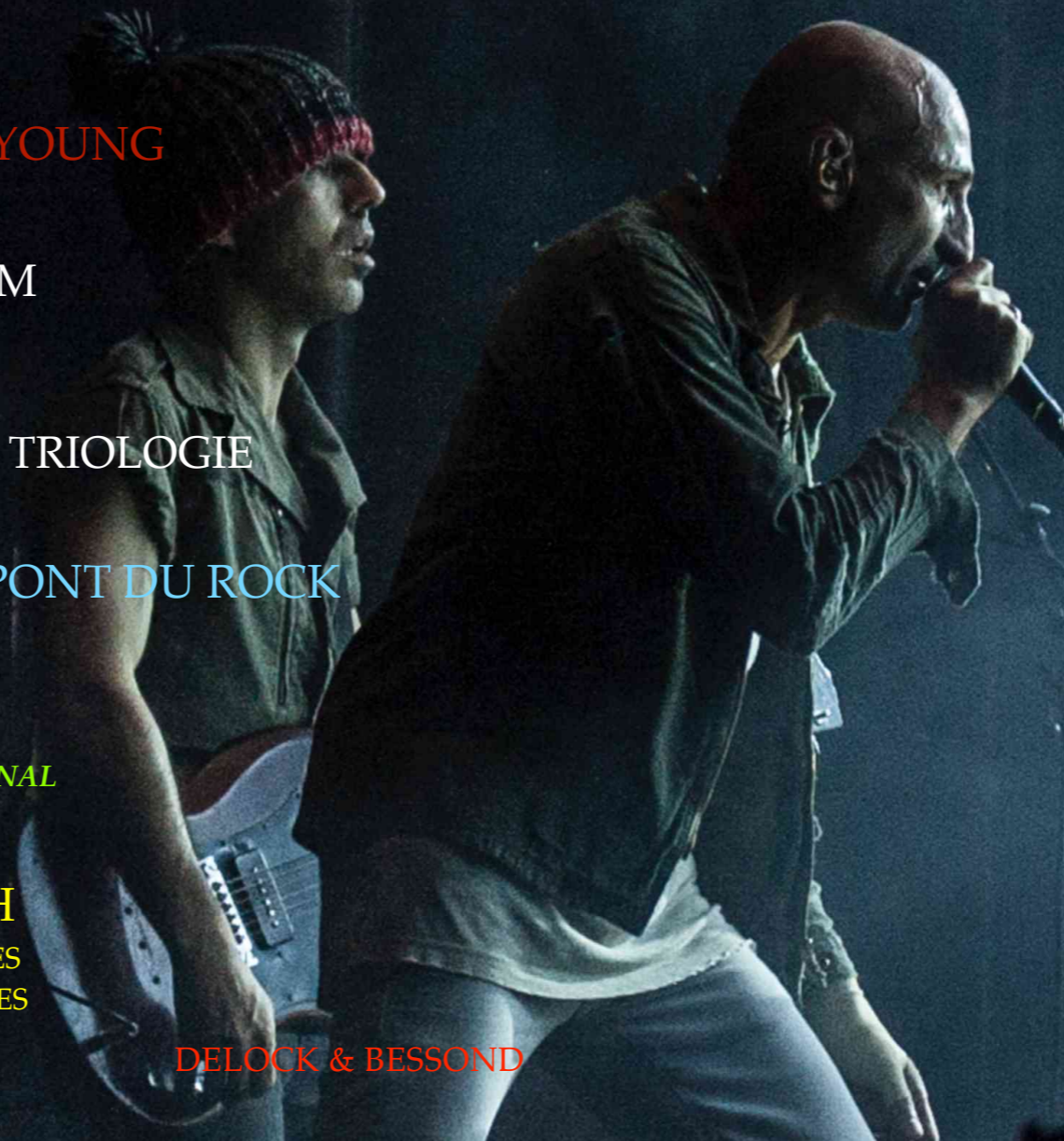
HIKS

UNDERBREIZH

L'AGENDA DES SORTIES

VOS P'TITES ANNONCES

DELOCK & BESSOND



E-Book interactif bientôt disponible en téléchargement
Sur l'**APPLE-STORE** et sur **AMAZON**.

Disponible dès maintenant en téléchargement en version
PDF sur notre site.

Le Magazine est désormais gratuit !

UNDER BREZZA

le mag de l'underground Breton

BZH



CLAUDE DELOCK



RENCONTRE AVEC

CÔTÉ FESTIVAL

CARTE BLANCHE

VOS P'TITES ANNONCES

LUMIÈRE SUR

FONDATEUR D'UNDERBREIZH

PHOTOGRAPHE

VIDÉASTE

CHRONIQUEUR

SEBASTIEN LAURENT



LES ÉCHOS DE SEB

CRONIQUEUR

PHOTOGRAPHE

VIDÉASTE

EMMANUELLE BESSOND



L'UNDERVIEW PHOTO

CO FONDATRICE D'UNDERBREIZH

CRÉATRICE DE L'UNDERVIEW PHOTO

ARTISTE

GRAPHISTE

Écouter tous leurs albums, les voir en concert, malgré le temps qui passe c'est toujours avec autant d'engouement.

Ils sont un des rares groupes rock français que nous avons la chance d'avoir, avec une musique et une interprétation inspirée, unique, tripante avec des messages, réalistes, humains.

De très grandes convictions qui mettent de l'espoir dans les esprits...

L'UNDERVIEW PHOTO

[no one is innocent]

AU PONT DU ROCK

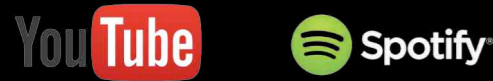
NOUVEL ALBUM

FRANKENSTEIN



EN CONCERT

[no one is innocent]
21 NOVEMBRE 2018
PARIS - LA CIGALE



[no one is
innocent]

FRANKENSTEIN

TOUR
2018



NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE

26/04 GRENOBLE - LA BELLE ELECTRIQUE
27/04 BESANCON - LA HODIA
28/04 MULHOUSE - LE NOUMATROIF
03/05 VITRY-LE-FRANCOIS - ORANGE BLEUE
04/05 ALENCON - LA LICIDLE
05/05 QUIMPER - LE NOVOMAX
17/05 BOULOGNE SUR MER - LE CARRE SAM
18/05 DIGMIES - LE METAPHONE
19/05 EMMAL - LA SOURIS VERTE
20/05 MACEIN - LA CAVE A MUSIK
25/05 ST-ETIENNE - LE CLAPIER
26/05 MONTHEY¹⁹⁰⁵ - FESTIVAL IRREVERSIBLE
08/06 BARCELONA¹⁹¹¹ - EL FESTIVAL
09/06 RIS-ORANGIS - LE PLAN
15/06 FLEMALLE¹⁹¹¹ - FIESTA DU ROCK
24/06 AUXERRE - FESTIVAL CATALPA
29/06 EVREUX - FESTIVAL ROCK IN EVREUX
06/07 COLOMBIER-SAUGNIEU - FESTIVAL PLANE'R
07/07 REVELLES - REVELLES - FESTIVAL ROCK HA
20/07 PORT D'ENVAUX - FESTIVAL LES FOUS CAVES
21/07 DIEULOUARD - EAST-SUMMER FEST
03/08 TRAREN-TRARBACH¹⁹⁰⁷ - LOTT FESTIVAL
06/08 MALESTROIT - FESTIVAL AU PONT DU ROCK

11/08 CLOHARS-CARNOET - FESTIVAL ROCK LAND
24/08 NOMETTE - FESTIVAL DE NOMETTE
25/08 BOULAZAC - FESTIMAP
31/08 BAR-LE-DUC - FESTIVAL WATT'S A BAR
22/09 UGINE - FESTIVAL UGINE CITY ROCK
10/10 LE MANS - L'OASIS (- TAGADA JONES)
19/10 ST-BRIEUC - FESTIVAL CARNAVAL/ROCK
20/10 SELESTAT - FESTIVAL ROCK YOUR BRAIN
25/10 NANTES - STEREOLOX (- TAGADA JONES)
26/10 BREST - LA CARENE (+ TAGADA JONES)
27/10 ST-SAUVEUR-LEDELIN - ZSDR (+ TAGADA JONES)
03/11 TREMBLAY-EN-FRANCE - L'ODÉON
07/11 CLÉON - LA TRAVERSE
08/11 NANCY - L'AUTRE CANAL (+ TAGADA JONES)
09/11 LILLE - L'AÉRONEF (+ TAGADA JONES)
10/11 LIÈGE¹⁹¹¹ - ESPACE GEORGES THIFFAUT (+ TAGADA JONES)
17/11 ÎLE D'YEU - LE CASINO
21/11 PARIS - LA CIGALE
23/11 MONTPELLIER - LE ROCKSTORE (- TAGADA JONES)
24/11 MARSEILLE - LE MOULIN (+ TAGADA JONES)
27/11 LYON - NINKASI KAO
29/11 BORDEAUX - ROCK SCHOOL BARBEY
07/12 VILLIERS-LE-BEL - ESPACE MARCEL PAGNOL





1993, un groupe affole la sphère rock en France et en Europe, mais une fois de plus ils nous viennent des USA, **Rage Against The Machine** importe chez nous un nouveau style, la fusion Rap-Metal, le groupe anti-mondialiste explose la léthargie ambiante avec son « fameux « **Killing In The Name** ».

Soulevant les problèmes de la société américaine, et faisant du racisme et de l'apartheid des minorités, une des cibles privilégiées du groupe, (il n'est pas rare d'ailleurs que des émeutes éclatent en marge de leurs concerts).

En France seule, la mouvance punk remplit ce rôle par la voix entre autres des **Berruriers Noir** et **Les Sales Majestés**.

Il faut attendre 1994 pour voir débarquer 4 jeunes énervés issus de la région parisienne ce jeter dans ce créneau.

NO ONE IS INNOCENT déferle sur les ondes avec le Titre « **La Peau** » issu de leur premier album éponyme qui fut certifié disque d'or !

NO ONE IS INNOCENT s'impose comme le groupe dissident et engagé, et fera lui aussi du racisme son cheval de bataille et s'attaquera régulièrement au FN entonnant lors de ces concerts « La jeunesse emmerde le « **Front national** ».

Mais le groupe est trop vénère et ne passera plus en radio, seul Canal+ les programmera en live dans son émission « **Nulle part ailleurs** » pour la promo du second album du groupe « **Nomenklatura** ».

25 ans plus tard, **NO ONE IS INNOCENT** est toujours là sans avoir perdu de son ADN, devenu figure de proue de la scène Rock Underground aux côté de **Lofofora**, **Tagada Jones** ou encore **Pleymo** pour ne citer qu'eux, et alors qu'ils sortent leur huitième album studio « **Frankenstein** » **Kemar** et **Shanka**, nous ont fait l'honneur et l'amitié de nous recevoir pour une interview lors de leur venue au festival **Au Pont du Rock 2018**.

Bonjour les No one is innocent,

Vous êtes de retour à Malestroit, après la tournée de 2015 et le concert de soutien au festival cet hiver.

Avez-vous un lien particulier avec le Pont du Rock?

Ah, ben, plutôt ouais,

Déjà, par rapport à la première fois où l'on a joué ici où l'on s'est sentis super bien.

Du coup, on a rencontré par la même occasion Damien et toute l'équipe du « Pont du Rock », et puis on a gardé un petit lien comme même, et puis le lien s'est resserré quand à un moment donné, Damien nous a contactés...



Pour faire le concert de soutien.

Voilà, pour faire un concert de soutien, c'était à un moment.

On était en préparation de résidence.

Voilà, c'est ça!

L'album était prêt, on allait préparer la tournée, il y avait un trou, bon, ok, pas de problème.

D'accord.

On vient.

Entre les copains de Tagada, enfin...tous les groupes qui étaient là, Not scientists et tout ça.



Kemar,

Vous venez de faire une collaboration avec le groupe brestois Merzhin sur le titre «Nomade».

Comment a eu lieu ce featuring? Et qui en est à l'origine?

Chanka aussi, il fait une partie des guitares.

Ouais, ouais, j'ai fait les guitares sur l'album et j'ai joué du binou!

C'est notre mixeur live, Mazarin a enregistré l'album de Merzhin, et donc, forcément ça parlé un peu de ce qu'on faisait etc.

Et puis, je pense que les gars de Merzhin nous aiment bien et à un moment donné, j'ai été contacté par Pierre, par Stéphane, les gars de Merzhin, pour voir si j'étais chaud pour faire un Featuring sur un de leurs morceaux.

Et le morceau qui a été choisi m'a beaucoup plus.

En plus, vachement d'actualité, qui raconte quelque chose d'important et avec classe!

Super Texte!



Aussi?

Ah, hen, bah voilà!

Qui en est à l'origine?

Il est carrément bien, oui, c'est sûr!

Ouais, Texte superbe!



En 2002 vous chantiez «ou étions nous?, nous n'avons rien vu venir» sur le fait de l'arrivée de Jean-Marie Le Pen au second tour de l'élection présidentielle.

Aujourd'hui pourriez-vous transposer ce titre en pensant à Emmanuel Macron aux vues de sa politique?



C'est Clair!

C'est sûr.

Bon, il ne faut pas rentrer dans les extrêmes, attention, le front national ce n'est pas Macron n'ont plu.

C'est pas la même histoire, ce n'est pas les faits d'armes de Jean-Mari Le Pen.

Ce n'est pas l'arrogance, l'insolence et la cruauté du père Le Pen et de la fille Le Pen.

Ouais, ce n'est pas la vieille tradition fasciste européenne comme on connaît.

Bon, après on ne va pas vous mentir, là, ils nous donnent bien de la matière pour le prochain album, voilà.

Mais c'est différent, c'est plus insidieux.



C'est plus en snake!

C'est plus tentaculaire!

La com est extrêmement bien réfléchi.

Ça fait peur, ça fait froid le dos pour ma part.

C'est un mec d'argent surtout, il transcende la droite et la gauche, c'est un peu ça, le problème.

Ben, il ne faut pas se leurrer, c'est un mec de droite.

En fait, son côté gauche, c'est juste la com, la politique, elle est de droite en faite.



Je ne sais pas si ce n'est pas le pire personnellement en fait?

Non, non plus en fait, ni l'un, ni l'autre.



Ben, tu aurais aimé quoi, Le Pen au pouvoir?

Bon, alors là, c'est pire que le côté droite, gauche classique.

Ah, oui d'accord, ok!

Ce côté insaisissable, ultra capitaliste, du culte du secret, rien que la voie du secret des affaires qui est passée, tout ça, c'est sûr, c'est effrayant.

Non, ce qu'il le Macron, c'est qui la toute l'assemblée avec lui quand même.

Il a une majorité écrasante, évidemment, c'est plus facile de faire passer des choses, ben, voilà quoi.

J'entendais un député des insoumis, la dernière fois, qui disait, «c'est dur pour nous, on est là, on a l'impression de subir tout ce qui se passe».

Donc, c'est compliqué, très compliqué.

Ouais, on ne peut plus rien dire maintenant!

En fait, je pense qu'il y a eu un tel besoin de renouvellement politique dans ce pays, qu'on a fait un extrême virage.

On est entrés dans une autre dimension, en fait!



Ouais, voilà!

Les gens, ils en ont marre du clivage droite, gauche de base etc

C'est pour ça que Macron est sorti.

Bon, enfin, en tous les cas, il faut continuer à rester vigilant.

On a observé pendant un moment, analysé un peu, je pense qu'on va sortir les crayons et les riffs.

Vous revenez avec un nouvel Album «Frankenstein» 7ème Album studio, encore une fois avec un son nouveau, différent, à l'image d' «À la gloire du marché» où «Nous sommes la nuit» mais sans perdre l'identité des No one is innocent.

Comment parvenez-vous à ce renouvellement ? Et qui apporte quoi au sein du groupe?



Bon ben c'est vrai que c'est moi qui apporte tout quoi, donc.

**Elle était facile celle là
AhAhAhAh!**

**Non mais, attends, la perche qu'elle me donne aussi
AhAhAhAh!**

AhAhAhAh!

AhAhAhAh!

Quoi te dire, c'est vrai que chaque album est un challenge.

On sait, que l'on est un peu condamnés à essayer d'écrire des bonnes chansons, à bien les produire, avec les bonnes personnes et c'est un travail de longue haleine.

C'est un travail, ou l'on est souvent dans le doute, dans la réflexion à changer des choses pour essayer d'être cohérents, d'être fort dans la sik, dans les textes, ce n'est pas parce que ça joue sur vénères qu'on ne doit pas, on doit être hyper exigeant.

Ce n'est pas une musique archi populaire dans ce pays, ce n'est pas une musique qui va passer à la radio, à la télé etc

Mais malgré tout on a un public qui nous écoute, qui achète nos albums, qui vient nous voir en concert, on a cette chance-là quand même, mais cette chance...



Elle se mérite.

On travaille beaucoup à 3, avec la personne qui est dans le hamac là! AhAhAhAh!

La personne décédée!
AhAhAhAh!

On est un peu tous les 3, le cœur de la création des compos de No one.
Entre nous, il n'y a pas d'histoire d'égo, on sait s'écouter, on aime écrire des chansons ensemble.

AhAhAhAh!

Ça se ressent.

Bah, tant mieux, merci.



Il peut avoir une partie musicale qui va être presque ludique.

Après sur les textes c'est Kemar qui écrit, mais ça ne nous empêche pas d'avoir des discussions de fond entre nous, justement, pour analyser les situations.

**Vous avez fait la première partie de grands groupes,
Motörhead, Guns' N Roses et AC/DC.**

S'il y en avait qu'un seul a refaire, lequel referiez-vous?

**Sans aucune hésitation,
Motörhead!**

Motörhead!



Je voulais remercier les NO ONE IS INNOCENTS du fond du cœur.

Kemar et Shanka, merci pour l'accueil et la confiance que vous nous avez accordée ce jour-là, d'autant plus que l'interview photo était une première expérience pour nous, pour UNDERBREIZH.

Nous avons vécu un pur moment résolument rock, au-delà de nos espérances !



FIN.

RENCONTRE AVEC

LORAN

END - 2 - END

ROCK N'ROLL POWER DUO

2 TITRES

FALLING LOVE
GETAWAY



EN CONCERT





*Claude Delock
Photographie*

C'est à Questembert que je rencontre **Loran** bassiste et lead vocal du duo qu'il forme avec le batteur nantais **Sylvain END-2-END**, je ne savais rien de lui, seul l'air de leur titre « Falling love » me résonnait dans la tête.

Je suis tout d'abord surpris par le flegme de **Loran**, l'homme est placide, tout en contraste avec sa musique puissante et rythmée.

Nous discutons longuement, il me parle de sa vie d'avant à **Paris**, de son groupe, puis de la perte de son ami chanteur pour qui il avait une grande admiration, qui fût malheureusement emporté par la maladie et avec qui il avait de grands espoirs musicaux.

Dès lors, la musique n'avait plus aucun goût, il raccroche la basse et quitte **Paris** pour la **Bretagne**.

C'est dans le **Morbihan** qu'il s'installe, près de **Muzillac**, il y intègre la troupe de théâtre local, et fait alors la rencontre de **Stéphane Thibault** guitariste, chanteur du tribute **Rolling Stone** « **Stick n' the Fingers** », et c'est lui qui va le remettre sur les rails de la musique.

Il intègre alors le groupe vannetais **DSK**, puis **Loran** décidera quelques mois plus tard, de monter, ce qui deviendra le Power duo **END-2 -END**. Sur une base rythmique lourde et puissante, le duo s'engage dans un rock saturé plutôt texan rappelant par certains côtés « **Queen Of The Stone Age** ».

End-2-End n'a pas encore d'album enregistré, mais dispose d'une dizaine de compos permettant d'assurer les concerts.
Retrouvez sur **Soundcloud** 2 titres « **Falling love** » et « **Getaway** ».





*Claude Delock
Photographie*

RENCONTRE AVEC

Good
Bad
Young

ET PUIS QUOI ENCORE ...

PREMIER ALBUM

INSIDE THE TINDER





Trio rock folk, les **Good Bad & Young** originaires de la région Rennaise font leur apparition sur la scène locale en 2017 , emmenée par la jeune chanteuse **sadbh**, qui arbore une crête punk, le Trio se fait rapidement remarqué par la presse locale.

C'est justement l'âge de **Sadbh** qui est mis en avant dans la plupart des articles, donc nous n'en parlerons pas dans cette chronique !

Pour satisfaire votre curiosité, lisez la presse locale.

Non, nous c'est la musique qui nous intéresse , et c'est par le biais du titre **Lemming** que nous faisons connaissance et que, nous sommes interpellés par la voix de **Sadbh** originale , maîtriser, qui rappelle un peu dans son timbre, celle de la prestigieuse chanteuse **Dolores O'Riordan** du groupe **Cranberries**, ou encore celle de **Gwen Stéfani** de **No Doubt**.

Mais le groupe ne peut se résumer à ça, nous ne pouvons être réducteur à l'image de ce Trio pas tout à fait folk, pas tout à fait rock, et peut être un peu country, certainement pas marginal dans le genre, mais sûrement bien excentrer par rapport à scène folk actuelle.



Mais le groupe ne peut se résumer à ça, nous ne pouvons pas être réducteur à l'image de ce trio pas tout à fait folk pas tout à fait rock, et peut être un peu country, certainement pas marginal dans le genre, mais sûrement bien excentrer par rapport à scène folk actuelle.

De même que ce n'est non plus pas tout à fait un trio, car les textes sont écrits par **Brid Ni Chonghaile** qui n'est autre que la compagne de **Cyril** et mère de **Sadbh** qui est donc elle, la fille de **Cyril** ... La fratrie est rapidement rejointe par le pétillant **JOE** multi-instrumentiste et batteur-choriste du groupe.

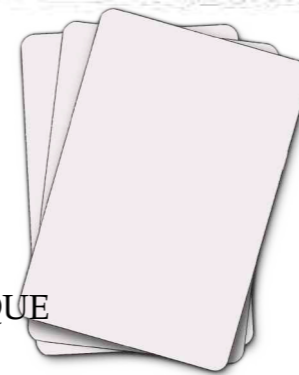
L'auteure, donc, **Brid Ni Chonghaile**, irlandaise, s'inspire de son vécu dans son pays natal, elle y dépeint le côté sombre des rapports humains, la trahison, les histoires d'amour qui écorchent l'âme et le cœur, mais sans jamais fermer la porte de l'espoir.



Voici donc un groupe singulier tant dans sa musique, que dans sa composition.

Le Trio qui compte une dizaine de titres ne prévoit pas pour l'instant de passage en studio préférant privilégier la scène et la composition.

CARTE BLANCHE À



C'EST L'ARTISTE QUI FAIT SA CHRONIQUE

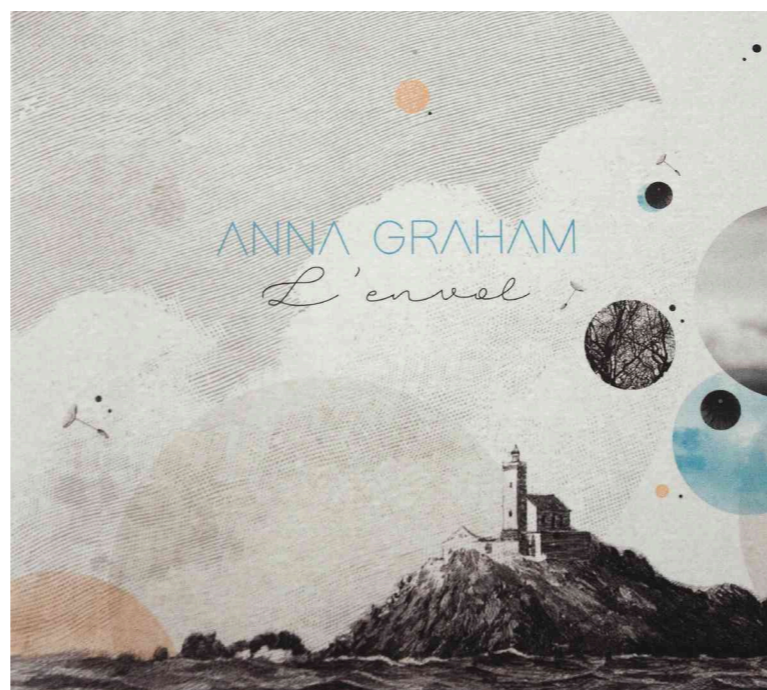
CAR QUI-MIEUX QUE L'ARTISTE POUR PARLER DE LUI MÊME,

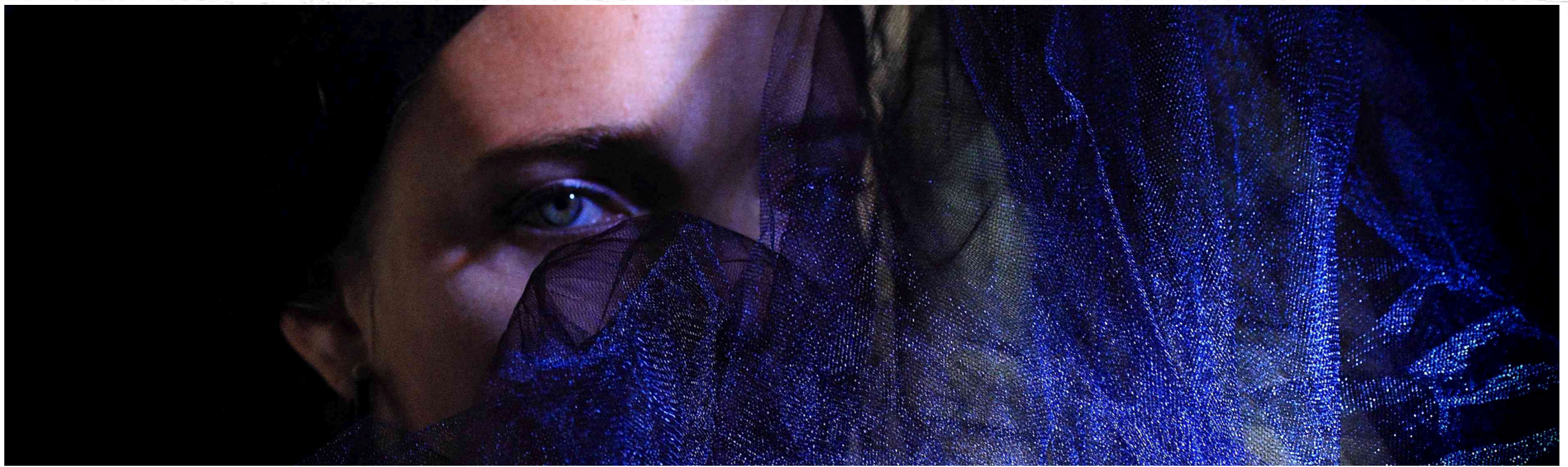
ET DE CE QU'IL A ENVIE DE NOUS FAIRE PARTAGER...

ANNA GRAHAM

NOUVEL ALBUM

L'ENVOL





Sur son premier disque, Anna Graham signait sa définition du Trip Hop en mariant rythmiques urbaines et ambiances bucoliques.

Elle avait dessiné un paysage sonore, vous y emmitouflait et vous baladait en ondulant entre consonances d'hier et d'aujourd'hui, de l'Irlande à l'Afrique.

Son deuxième album « l'Envol » confirme l'empreinte hallucination-hop et révèle une dimension reggae.

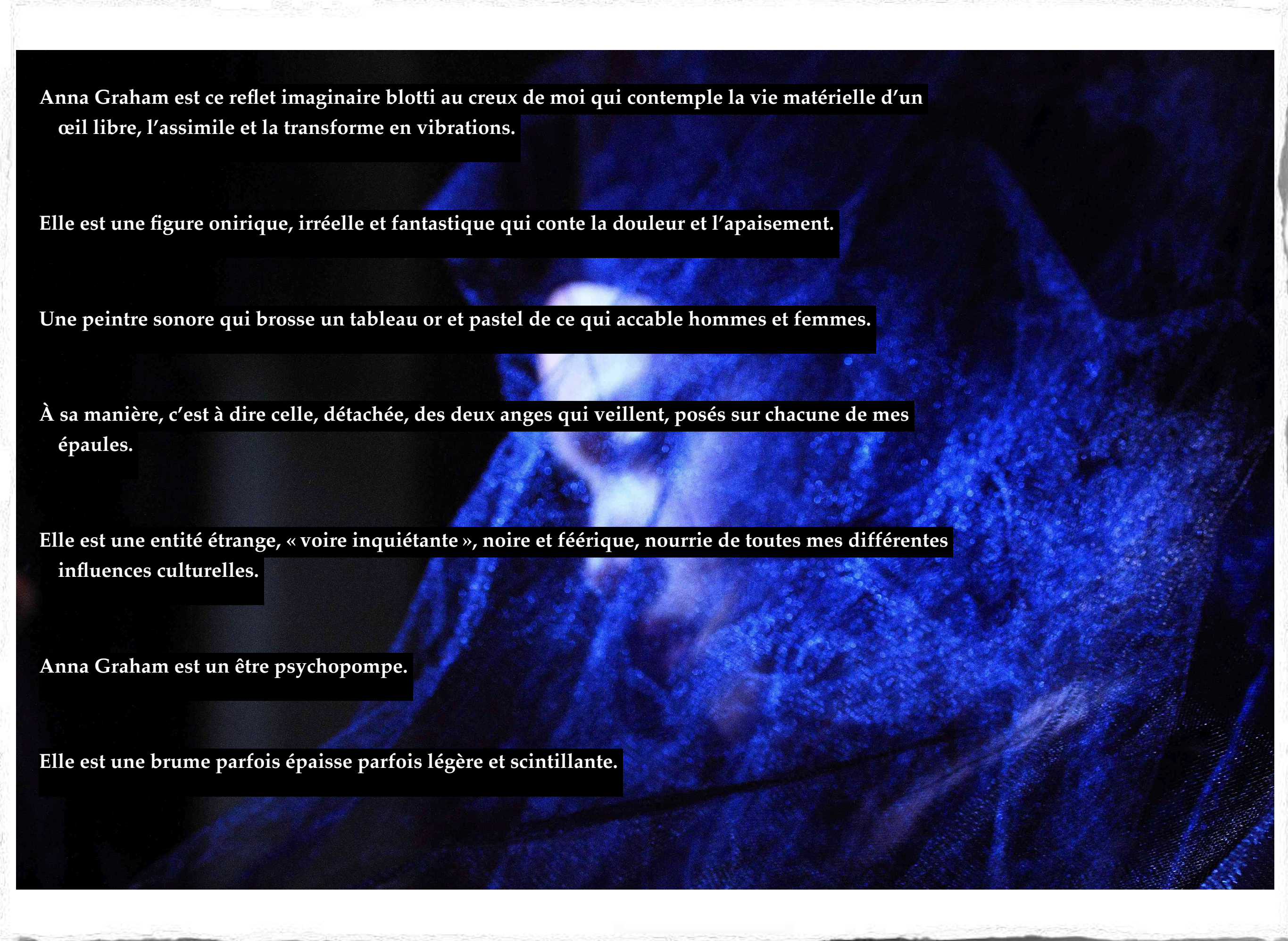
Le contre temps est présent ou suggéré sur chaque morceau.

On retrouve toujours cette patte tranquille, un brin mystique et surréaliste.

Sur ce nouvel album, la cohérence est de mise, rien n'est laissé au hasard, le sens de chaque titre est enchaîné à l'autre et racontent à demi-mot une histoire pleine de sens.

Anna Graham parle toujours, pour qui sait lire entre les lignes, de cette magie qui transforme les doutes en espoirs et fait briller le soleil après la pluie.

Elle vous emporte autour de la Planète Terre et, bien au-delà en chipant des étoiles et des instants de la vie, trame douce-amère de ses morceaux.



Anna Graham est ce reflet imaginaire blotti au creux de moi qui contemple la vie matérielle d'un œil libre, l'assimile et la transforme en vibrations.

Elle est une figure onirique, irréelle et fantastique qui conte la douleur et l'apaisement.

Une peintre sonore qui brosse un tableau or et pastel de ce qui accable hommes et femmes.

À sa manière, c'est à dire celle, détachée, des deux anges qui veillent, posés sur chacune de mes épaules.

Elle est une entité étrange, « voire inquiétante », noire et féérique, nourrie de toutes mes différentes influences culturelles.

Anna Graham est un être psychopompe.

Elle est une brume parfois épaisse parfois légère et scintillante.



LUMIÈRE SUR
REVELATION
RED IN BLUE
TRILOGIE

Le jeudi 11 Octobre dernier, j'ai eu la chance de pouvoir aller régaler mes yeux, mes oreilles et mon imaginaire avec le spectacle « Révélation », joué au Théâtre de La Colline, à Paris 20ème.

C'est le premier volet de la 'Red in Blue Trilogie' écrit par l'auteur franco-camerounaise Léonora Miano et mis en scène par Satoshi Miyagi.

Il s'agit du jugement, dans l'au-delà, des âmes damnées.

Le sujet abordé en clair obscur est celui du procès des dirigeants africains qui ont commercé avec les colons et vendu les leurs comme esclaves, les déportant d'Afrique de l'Ouest vers un autre continent, au-delà de l'océan.

La mise en scène est époustouflante; le point de vue mystique et spirituelle de cet épisode terrible de notre histoire commune apporte une magie nécessaire permettant une belle prise de recul.

Bien sûr, ce thème frotté au théâtre japonais est un tour de force faisant voler en éclats tous les codes de ce que l'on appelle maintenant « l'appropriation culturelle ».

La musique est tout simplement géniale, hypnotique.

Les comédiens passent de la scène aux instruments, portent des costumes beaux et délirants.

Bref, ce spectacle m'a vraiment touché au coeur, moi qui déteste les clichés.

Cette pièce de 2h30 est une belle surprise, un magnifique cadeau posé sur ma route comme pour conforter l'écriture de mon spectacle qui traduira elle aussi mon deuxième album depuis un angle mystique...

COTÉ FESTIVAL



NON CE N'EST PAS LA FIN !





2017, Le Pont du Rock a un genou à terre, la fréquentation de la 27e édition n'a pas tenu ses promesses, et le festival est en danger.

La perspective d'un arrêt de l'événement pointe son nez et Malestroit retient son souffle.

Mais l'organisation ne lâche rien, l'association Aux Art Etc mère du festival lance un appel au public pour récolter des fonds et c'est une réussite, en parallèle un concert de soutien est organisé, No One Is Innocent et Tagada Jones répondent présent, le public aussi, la 28e édition aura bien lieu !

Et quelle édition !, 22 000 personnes ont fait le déplacement sur ces 2 jours, la faute à une programmation judicieuse avec trois générations de groupes rock KYO pour les plus jeunes, No One Is Innocent, PLEYMO pour les trente quarante ans et TRUST pour les plus anciens .

Le festival frappe un grand coup en accueillant pour sa seule date en France le rappeur MHD qui aura attiré une grande foule.

Mais Au Pont du Rock pense toujours fête et Famille, pour assurer cette ambiance ce sont les Nègresses vertes qui font le show et le plein de festivaliers !

ÉDITION 2018 UN GRAND CRU !



Une grande réussite pour cette édition, à l'heure où de nombreux festivals ferment leurs portes partout en France, le pont du rock verra bien sa 29e édition se réaliser, nous y espérons le retour de la scène chapiteau, qui a tout de même bien manqué cette année, tant par la programmation de concert en sus que par l'ambiance qu'elle procure dans l'esplanade.

Underbreizh remercie chaleureusement l'équipe du Pont du Rock de nous permettre d'être présents sur le festival ainsi que l'équipe de presse pour son accueil et bienveillance

Quand à nous, il nous tarde déjà de connaître la programmation à venir, tout au long de l'année, nous ferons suivre sur notre page Facebook, les infos et événements que l'association mettra en ligne afin de vous tenir informé.



